

108 En las obras de Josep Llobet (1960) predomina el realismo: como agente activo, la realidad actúa de diversas maneras.

En la ampliación de la casa para el taller del artista plástico Jorge de los Santos, la realidad se presenta en las necesidades funcionales propias de este tipo de espacios, en la relación con la casa preexistente y en el parco presupuesto que obligaba a situarse sobre la superficie de la terraza. Tal como cita el mismo pintor en la memoria del proyecto, "*Decía Gide... el arte moriría de un exceso de su propia libertad.*" Es desde aquí, desde una aparente economía de medios, que Josep Llobet saca el máximo rendimiento mediante un espacio que se multiplica y que se abre tanto interior como exteriormente. Los materiales más sencillos -bloques de hormigón, planchas de policarbonato, pino y acero- se utilizan sin enmascaramientos, directamente, dando al espacio un carácter homogéneo a la vez que rico. Por lo tanto, la extrema atención a los requerimientos logra la bella perfección de una máquina rudimentaria, acercándose a una estética realista y matérica.

En la propuesta para el concurso de viviendas del Fòrum 2004 predomina la búsqueda de una combinatoria de diferentes elementos-vivienda que permitan una adecuación a las diferentes demandas, al tiempo que se responde con pausas atentas al medio ambiente.

La casa C&F en Fornells de la Selva, Girona, es un proyecto en el que Josep Llobet lleva trabajando más de tres años. No ha sido el tiempo de un proyecto sino de varios, un recorrido que ha tenido por lo menos tres etapas claras de proyectos definidos y luego cuestionados para volver a comenzar. Por supuesto cada comienzo ha partido de un punto intermedio, de un mayor conocimiento de las circunstancias y de la mayor certeza de que "el objeto casa sólo pertenece al lugar donde ha sido construida: la casa queda presente, el ser humano desaparece". Esta frase resume la actitud de conciencia de fragilidad frente a la realidad del lugar y la respuesta que puede aportar la arquitectura, que queda reflejada en el espacio "pleura" flexible, de definición difusa y de transición entre interior y exterior. El patio central, centro de la luz del "hogar", espacio de la circulación vertical tierra-cielo, es el elemento neurálgico del proyecto: recibe y relaciona. /J.M.M. y Z.M

109 estudio jorge de los santos

Girona. Septiembre 2001

ARQUITECTOS/ARCHITECTS:

Josep Llobet *(1960) t. 1993

COLABORADORES/COLLABORATORS:

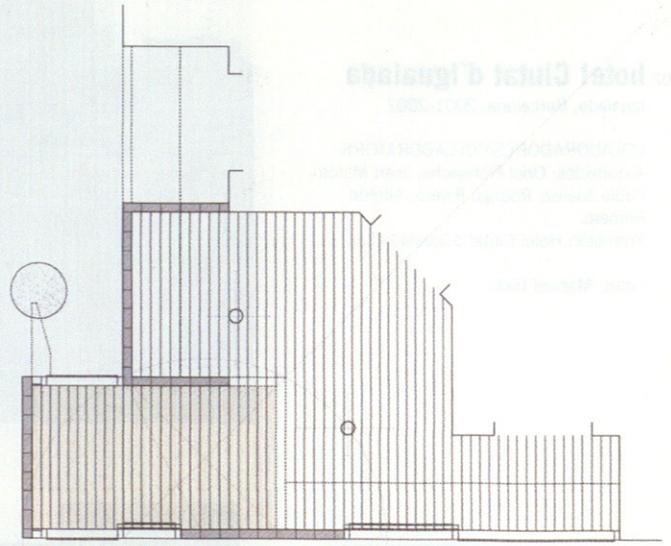
Arquitectos: Anna Vela, Eduardo Chopo, estudiante (PFC), Núria Feijoo, estudiante (PFC).

Estructuras: Manel Fernández (Bernuz-Fernández Ing. Estructuras)

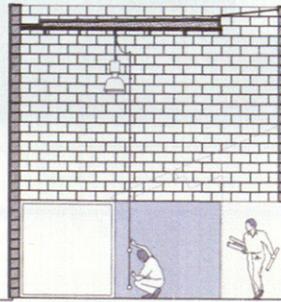
Cliente: Jorge de los Santos

Constructora: CONSTRUCCIONS JOAN CALL ROVIRA

FOTOS: Eugeni Pons



110 - PLANTA CUBIERTA



111 - SECCIÓN

